

design graphique, typographique et éditorial

Nous sommes un collectif de quatre designeuses graphiques (Camille Baroux, Marion Beaupère, Zoé Lecossois, Marion L'Helguen) travaillant entre Rennes et Brest. Nous réalisons des identités visuelles, des éditions, du dessin de caractères et des ateliers de création, s'inscrivant dans les domaines des arts, de la culture et de la recherche.

la criée

centre d'art contemporain / rennes



La Criée centre d'art contemporain

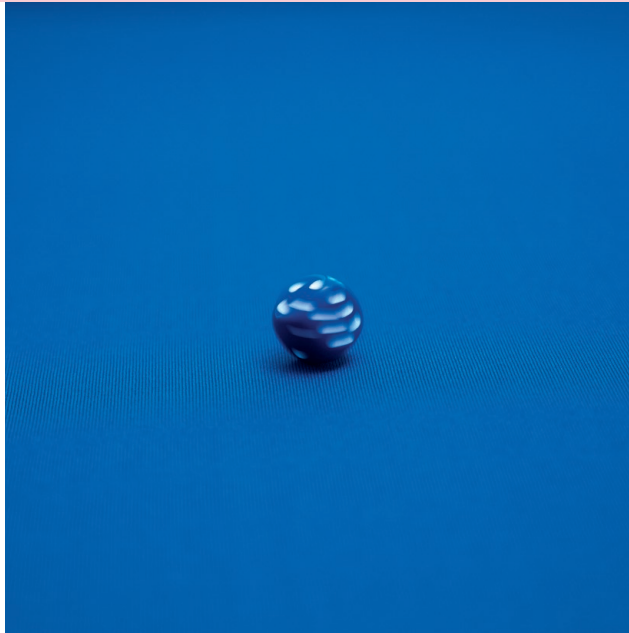
Identité visuelle: logotype et supports de communication
La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2023

L'identité visuelle de La Criée centre d'art contemporain met à l'honneur son espace d'exposition, composé de quatre volumes. Les supports de communication jouent avec cette division en usant d'une grille modulaire qui permet une grande flexibilité. Le logotype est, quant à lui, inspiré de l'écriture manuscrite d'Emmanuel Le Ray, architecte du bâtiment érigé en 1923.

12 oct. – 30 déc. 2023

Evariste Richer
Avaler les cyclones

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023–2025



la criée
centre d'art contemporain / rennes

place Honoré Commaurec / Rennes
du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite



Anne-Charlotte Finel
Respiro

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023–2025

03 fév. – 28 avril 2024



la criée
centre d'art contemporain / rennes

place Honoré Commaurec / Rennes
du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite



10 octobre
29 décembre 2024

en partenariat avec
BOTANIQUE



Pierre Jean Giloux
Biomimetic Stories

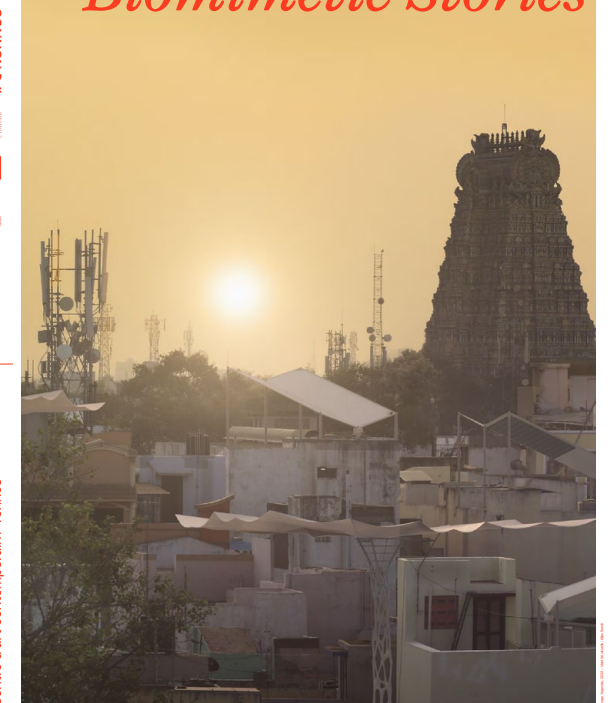
Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023–2025

la criée
centre d'art contemporain / rennes

place Honoré Commaurec / Rennes
du mardi au dimanche de 13h à 19h, entrée gratuite

la criée
centre d'art contemporain / rennes

la criée
centre d'art contemporain / rennes



centre d'art
contemporain
rennes

la
criée

contemporain
CS 83126
Rennes Cedex

02 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr
la-criee.org

Orhant
responsable administratif

n.orhant@ville-rennes.fr
02 23 62 25 17

La Crie centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes

Livret de visite

Evariste Richer Avaler les cyclones

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023-2025

12 octobre
30 déc. 2023

Commissariat d'exposition: Sophie Kaplan
Production: La Criée centre d'art contemporain

Mardi 2023, 10h30 à 12h30, 15 € - 4 €
centre d'art contemporain et la galerie Muesen De Clercq, Bruxelles, © ICR

Le monde foudroyé est une aquarelle de grand format qui représente une carte du monde dont les nuances de couleurs révèlent le nombre d'impacts de foudre sur la terre au km² par an. Le nuancier qui l'accompagne rappelle celui du spectre lumineux. Sur la carte, les zones en rouge et noir correspondent aux régions les plus fortement touchées par la foudre, en particulier la République Démocratique du Congo en Afrique centrale et le Venezuela en Amérique du Sud. Les couches à l'aquarelle fine apparaissent comme une nébuleuse colorée, un camouflage moiré, à travers lequel se révèlent la topographie du monde et son embrasement.

Monument à la dernière plume, présenté en suspension, évoque les forces contraires, entre équilibre et déséquilibre, lumière et obscurité. Un paratonnerre, composé de plusieurs éléments métalliques conducteurs permettant de capter la foudre en un éclair, est positionné en balancier avec une canne blanche qui renvoie à la cécité. Ce « monument » aérien et instable convoque les fulgurances du ciel, tout en soulignant l'absence (celle de l'oiseau et de la dernière plume).

Apocalypse et Festina Lente

de l'Apocalypse, de la fin des temps. Pour Evariste Richer, les deux pièces trouvent des résonances dans l'histoire des arts: des cercles de l'Enfer de Dante au film *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola.

L'histoire est à l'image de la géologie: elle additionne des couches ou des strates de récits qui se sédimentent avec le temps, tels des sillons. Dans son accélération, elle peut aussi générer l'accident, la ruine ou l'amnésie. Paul Virilio évoque ainsi les effets de la compression de l'espace-temps: « un jour l'espace-temps du monde ne sera plus rien parce que nous aurons perdu l'extension et la durée du monde à cause de la vitesse. Nous ne nous serons pas contentés de gagner du temps pour nous rendre d'un point à un autre mais nous aurons surtout perdu l'espace-temps du monde, parce qu'il sera devenu trop petit pour les nouvelles technologies. Il y a là un phénomène de perte symbolique considérable. »

Festina Lente se compose d'un mégaphone dont le pavillon amplificateur est obstrué par une ammonite de même diamètre. Cette correspondance fortuite représente pour Evariste Richer l'œuvre met en dialogue le silence des sédiments induite par la mégaphone géologique incarnée par

'5 est comme un soleil les tempêtes. L'œuvre des travaux de Nicolas yoh, mathématicien s la docte ignorance quadrature du cercle,

analogie: logique de la course,

Œuvres exposées

grande salle

(1) *Cyclone*, 2023
69 750 dés à jouer, 498 × 361 × 1,6 cm
production: La Criée centre d'art contemporain
remerciements aux jeunes du dispositif Job à Rennes de la Mission Jeunesse Ville de Rennes

(2) *Le monde foudroyé (esquisse)*, 2023
aquarelle sur papier, 140 × 300 cm
production: La Criée centre d'art contemporain

(3) *Monument à la dernière plume*, 2023
paratonnerre, canne pour aveugle, 580 × 685 × 70 cm
production: La Criée centre d'art contemporain
remerciements à Festina Lente - France, Ozeo-la-Festière

(4) *Apocalypse*, 2023
pale d'hélicoptère, baguette de direction, 526 × 42 × 13 cm
production: La Criée centre d'art contemporain

(5) *Histoire*, 2023
pale d'hélicoptère, crayon à papier, 167 × 21 cm
production: La Criée centre d'art contemporain

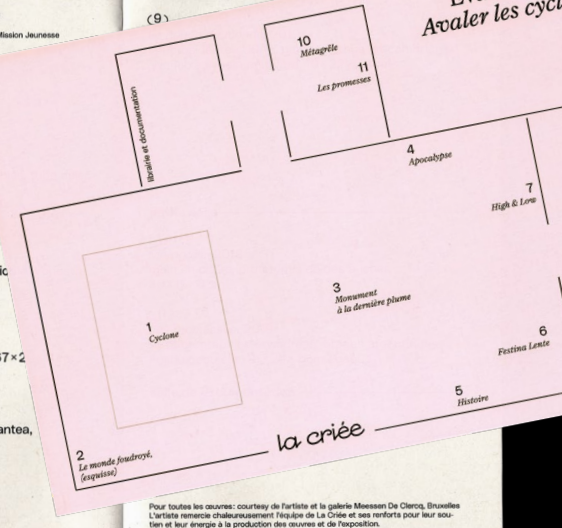
(6) *Festina Lente*, 2023
mégaphone et ammonite Brasilia Gigantea, 40 × 24 × 30 cm
production: La Criée centre d'art contemporain

(7) *High & Low*, 2019
2 plaques émaillées, 30 × 30 × 0,2 cm

moindre salle

(8) *Cercle de Cues #5*, 2023
plaques en métal émaillées, 350 × 350 × 2 cm
production: La Criée centre d'art contemporain
remerciements à Stratego Enlavage, Heng

(9)



Un cyclone revisité
Complète le dessin du cyclone à l'aide du normographe et joue avec les signes de la nouvelle identité visuelle de La Criée.



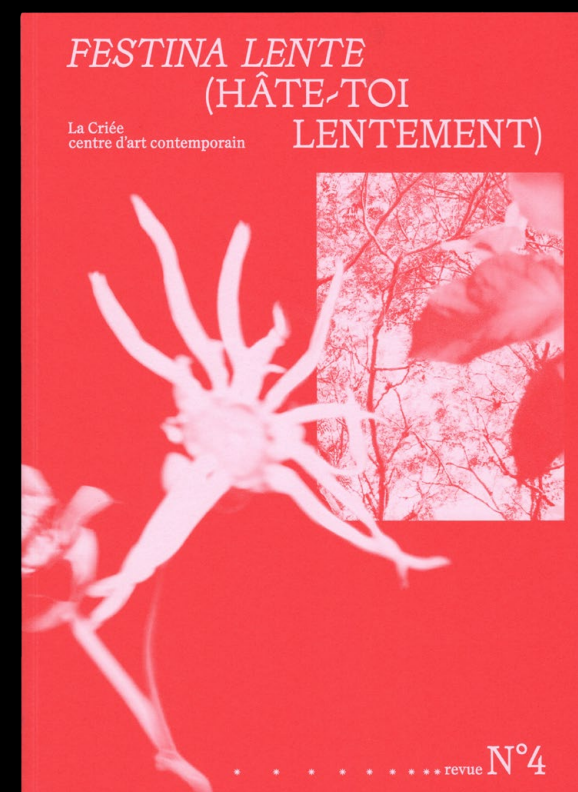
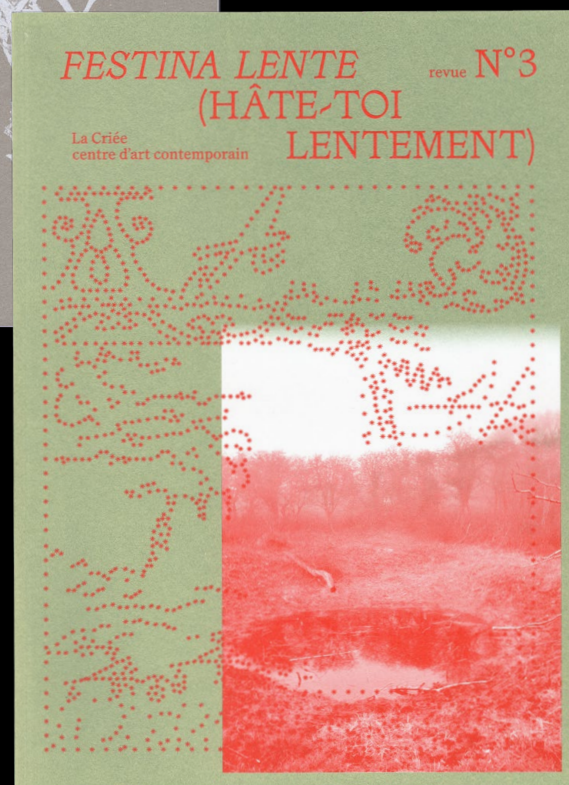
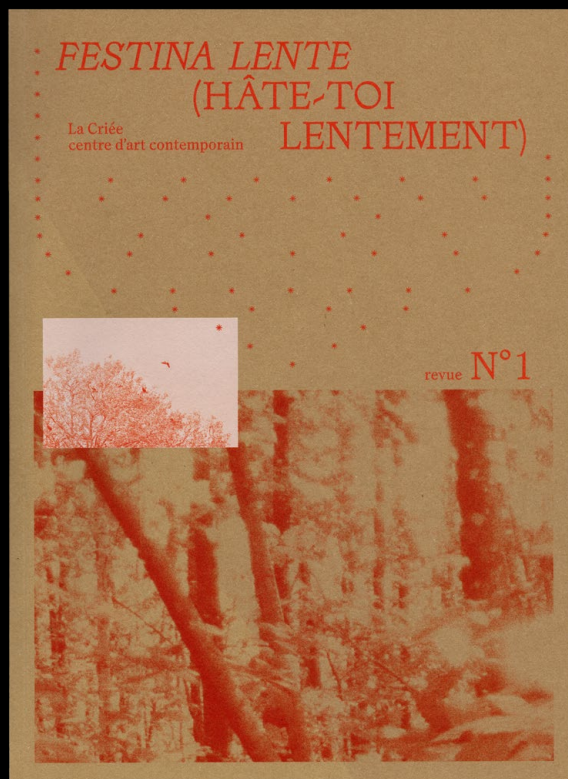
la c
centre d'art c

Evariste Richer
Avaler les cyclones
12 oct. - 30 déc. 2023
la criée
centre d'art contemporain / rue de la Criée 10, 1050 Bruxelles

Festina Lente
(Hâte-toi lentement)
2023-2025

12 oct. - 30 déc. 2023

la criée
centre d'art contemporain / rue de la Criée 10, 1050 Bruxelles



Festina Lente

Revue, 4 numéros, 240×330 mm

La Criée centre d'art contemporain, 2024-2025

La mise en forme de la revue *Festina Lente* est conçue en clin d'œil aux travaux d'Alde Manuce, imprimeur humaniste italien du XV^e siècle qui marquait ses ouvrages de l'adage *Festina lente*.

Au fil des numéros, culs-de-lampe, lettrines ou bandeaux typographiques rejouent et actualisent d'anciens ornements éditoriaux.

DU 7 AU 28 OCTOBRE 2023
EXPOSITION *Les oies sauvages*
OUVERT DU MERCREDI AU SAMEDI
(15h-19h) LE GRAND HUIT, BONUS

VERNISSAGE
LE 6 OCTOBRE
(18h30)

36, Mail des Chantiers, Nantes

BONUS Nantes PRIS DE LA LOIRE Loire Atlantique WAVE

Geometric pattern of red circles surrounding the central image of three geese.

LES 6 ET 7 OCTOBRE 2023
PORTES OUVERTES L'ÎLOT D' (10h-18h)

36-42, Mail des Chantiers, Nantes

BONUS Nantes PRIS DE LA LOIRE Loire Atlantique WAVE

Geometric pattern of green circles surrounding the central image of a labyrinth.

EN OCTOBRE 2023
À BONUS

7 → 28
EXPOSITION *Les oies sauvages*
LE GRAND HUIT, BONUS
OUVERT DU MERCREDI
AU SAMEDI (15h-19h)

VERNISSAGE LE 6 (18h30)
36, Mail des Chantiers, Nantes

6 & 7
PORTES OUVERTES
L'ÎLOT DES ÎLES (10h-18h)
36-42, Mail des Chantiers, Nantes

13
PORTES OUVERTES
DALBY (16h-20h)
17, boulevard Dalby, Nantes

20 & 21
PORTES OUVERTES
FÉLIX THOMAS (10h-18h)
33, rue Félix Thomas, Nantes

21
TOMBOLA FIESTA + DJ SET
(À PARTIR DE 18h30)
33, rue Félix Thomas, Nantes

BONUS Nantes PRIS DE LA LOIRE Loire Atlantique WAVE

Geometric pattern of white circles surrounding the central image of a building.

Les oies sauvages

Affiches, flyers et visuels réseaux sociaux
Collectif Bonus, Nantes, 2023

Les supports de communication conçus pour l'exposition «Les oies sauvages» et événements liés, s'inspirent des codes graphiques du jeu de l'oie et mettent en lumière ses cases emblématiques : l'hôtel, le labyrinthe, le dé et l'oie. Imaginé comme un calendrier de 31 cases, le plateau de jeu vient encadrer les visuels de chaque événement.

+

+

+

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

DAVID MESKHI
OUR SON,
MY MOON
09 NOV. 2024
16 MARS 2025

+

+

+

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE.

LES COLLECTIONS DU CIRVA.

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE.

8 NOV. 2025
14 MARS 2026

ARTISTE: TITRE DE L'ŒUVRE: MATÉRIAU: DATE:

+

+

+

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE.

LES COLLECTIONS DU CIRVA.

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE.

8 NOV. 2025
14 MARS 2026

ARTISTE: TITRE DE L'ŒUVRE: MATÉRIAU: DATE:

+

+

+

MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

LE VERRE, AU-DELÀ DE LA MATIÈRE.

LES COLLECTIONS DU CIRVA.

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE.

8 NOV. 2025
14 MARS 2026

ARTISTE: TITRE DE L'ŒUVRE: MATÉRIAU: DATE:

Mamc +

Identité visuelle: affiches, feuille de salle, programme, livret pédagogique
Mamc+, Saint-Étienne, 2025 –Projet non retenu

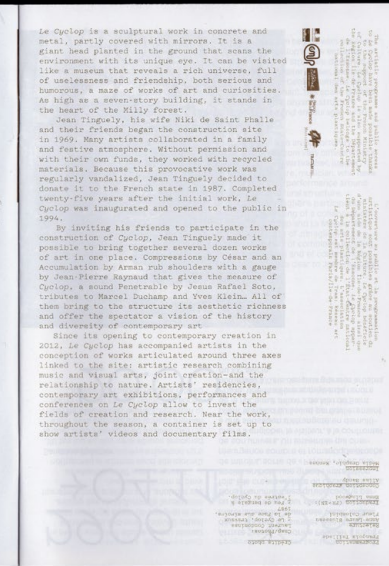
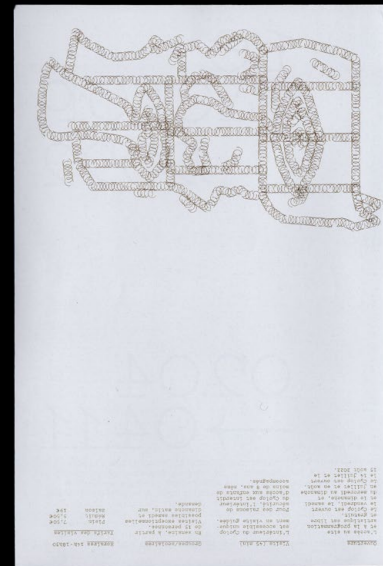
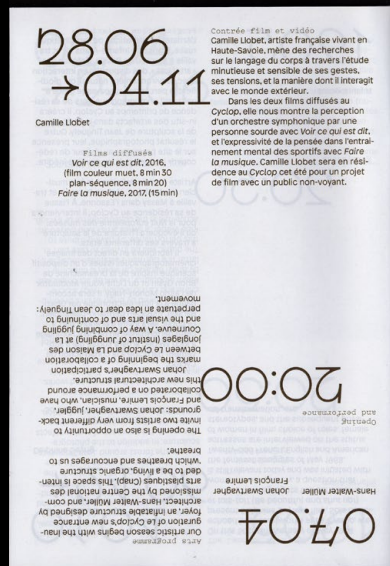
Cette proposition d'identité visuelle rend hommage à l'architecture du musée et à son quadrillage emblématique. Les différents formats, scindés en multiples grilles, sont occupés par des photographies des œuvres et par des visuels tramés. Des jeux de juxtapositions et de rencontres s'opèrent. Les images se prolongent, se complètent, et dévoilent parfois certains détails plastiques des œuvres.

Le CYCLOP

de Jean Tinguely

19, chemin de Moigny 91490 Milly-la-Forêt
+33.(0)1.64.98.95.18 association@lecyclop.com

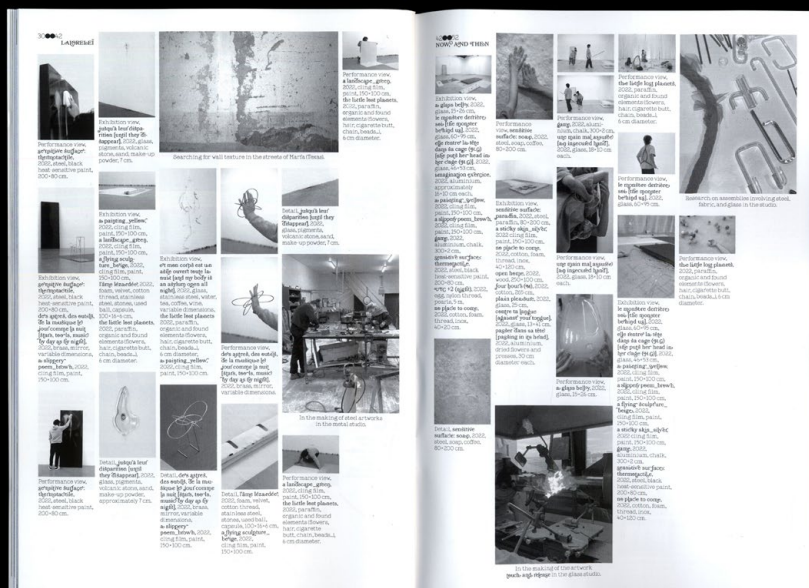
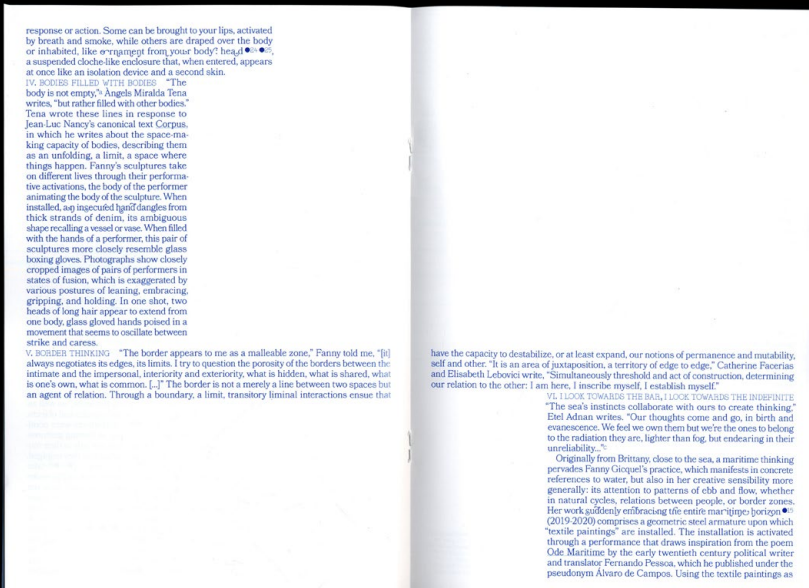
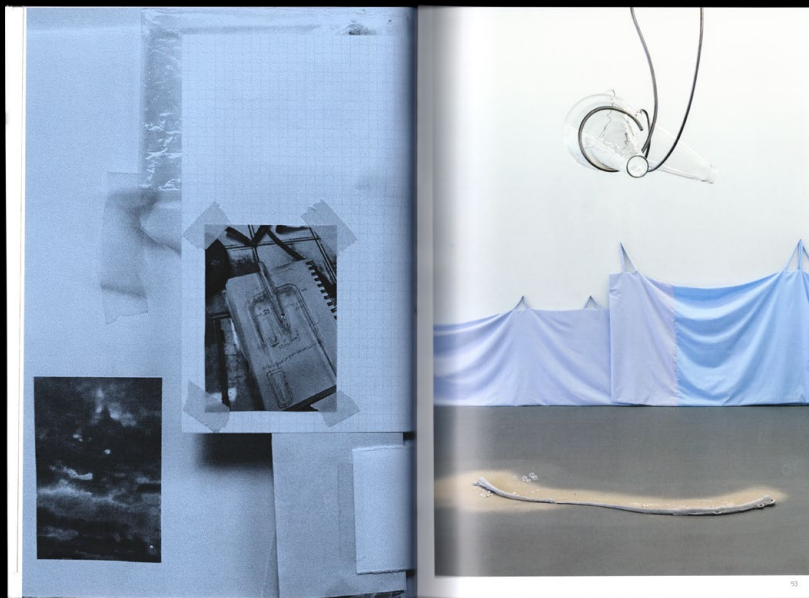
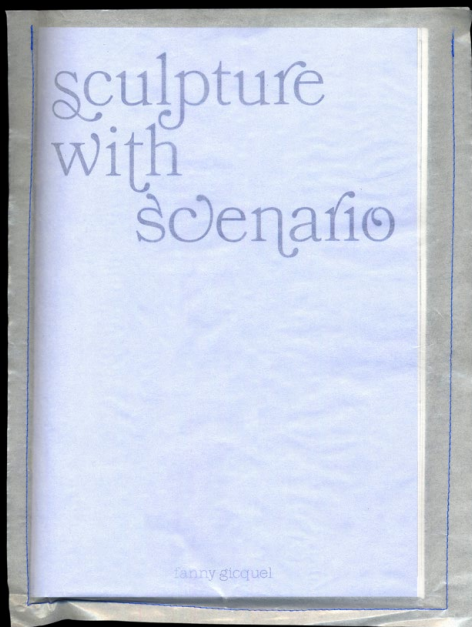
14.07.22
→ 25.09



Le Cyclop de Jean Tinguely

Identité visuelle: logotype, lettrage, cartons d'invitation, cartes de visite, programme
Le Cyclop, Milly-la-Forêt, 2021 – Projet non retenu

Cette proposition d'identité visuelle pour *Le Cyclop*, œuvre monumentale de Jean Tinguely et lieu d'expositions et de résidences artistiques, se façonne autour des notions d'assemblage, de mécanisme et de transformation qui caractérisent l'œuvre et son histoire.



sculpture with scénario
Édition, 190×280mm, 68 pages
Hua International, galerie d'art, Berlin, 2024

Cet ouvrage, réalisé pour l'artiste Fanny Gicquel, présente de nombreuses photographies d'œuvres et d'expositions, mais aussi des images de travail, capturées spontanément en atelier et mettant en lumière le processus de création de la plasticienne.



Le livre du Paravent

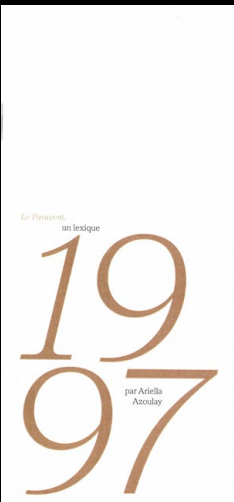
Livre d'artiste, 116 × 350 mm, 44 pages

Le Cairn, foyer d'art contemporain, Digne-les-Bains, 2023

Ce livre d'artiste est modelé aux proportions du *Paravent*, pièce de Marie-Ange Guillemot. Il retrace la genèse et l'évolution de l'œuvre.



Tournage de Marie-Ange Guillemot, 2023



Christophe Mimard
Marc Charpin
Renard Musnier
Patricia Gazez-Brunello
Nadine Gouze-Pissotier

Préfet de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Préfet des Alpes-de-Haute-Provence
Président de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur
& Président délégué de Régions de France
Maire de Digne-les-Bains
& Présidente de Provence-Alpes Agglomération
Conservatoire du patrimoine & Direction d'Amboise,
patrimoine et musée de Digne-les-Bains

Marie-Ange Guillemot

Du Chapeau-Vie à la Maison-de-Vie

Le Livre du Paravent

été-automne 2023

22 juillet 5 novembre

CAIRN
foyer d'art
contemporain

10, montée parc Saint-Benoît, 04005 Digne-les-Bains cedex
Tél. +33 (0)4 92 62 11 73 - contact.cairn@ambula.fr
www.cairncontemporain.org

10, montée parc Saint-Benoît, 04005 Digne-les-Bains cedex
Tél. +33 (0)4 92 62 11 73 - contact.cairn@ambula.fr
www.cairncontemporain.org

Œuvres

- 1 Crayon en laiton hexagonal, Crayon habillé
- 2 Le Chapeau-Vie blanc
- 3 Le Chapeau-Vie noir EMO
- 4 Cauris, collant sac à dos-sac à dos collant, étiquette volante
- 5 Maquette du Paravent
- 6 Jeu échelle de Jacob
- 7 Le Paravent réplique à l'échelle des bras, base métal ø 62cm, 12 panneaux teck 35x16x9 cm,
- 8 Le Mail du Paravent
- 9 Lahyrinthe, ø 4,5cm argent
- 10 Lahyrinthe, ø 28cm bronze (3 éléments)
- 11 Centre du Paravent ø 29cm, teck et chanvre, sangle
- 12 Hamac en dentelle à l'échelle des bras
- 13 Erseau et cordes ø 4m, 2 Erseaux géodésiques 15 et 20 cm
- 14 Maquette du Salon de transformation
- 15 Table ø 60 cm en pierre de lave émaillée
- 16 Objet étalon en bois, 15,5x8 cm
- 17 Oursin, ø 60 cm
- 18 Oursin, ø 1,10 m
- 19 Oursin, ø 4 m
- 20 Coque d'oursin
- 21 Bagues Mari Ael argent et or
- 22 Oursin-tente ø 1,30 m (prototype)
- 23 Le Salon de transformation, ø 4 m
- 24 Siège en L
- 25 Le Jardin de la Licorne (en balsa)

Mobiliers & sculptures d'usage

A Tatami sur estrade, 160x200x23 cm
B Tatami sur tables Enzo Mari, bois 200x80x72 cm
C Table Enzo Mari modèle réduit bois
D Chaise Gio Ponti, 40x40x84 cm
E Tables Stères, 200x138x90 cm, plateaux assemblés, grâce au système de double-queue d'aronde, et tréteaux
F Porte-manteau Shaker, Yan Marot
G Rosiers Alexandra David-Neel
H Vitrines
* Baguettes et tablettes, Antoine Boudin

Livres d'artistes & éphéméras

24 Le Livre du Paravent
25 Le Livre du Chapeau-Vie
26 Le Livre de seuil, étiquette volante, inserts, carte postale
27 Propositions intuitives, résidence CAIRN

Films

28 Le Meuble parle, version haiku, 10 mn
29 Oursin, 7 mn 31 s.

Documentations - Références

Secrets oubliés des derniers initiés Gitans, Pierre Derlon
Le Corbusier à Cap-Martin, Bruno Chiambretto
As movable as butterflies Les Chochin du Japon, Musée du Design Bordeaux
Autoprotection, Enzo Mari
Texte Ariella Azoulay / catalogue Münster 1997
Texte Anne Moeglin-Delcroix
Photo livre tibétain collection Alexandra David-Neel
catalogue Guimet
Le Lahyrinthe de Chartres, flipbook
Oursin ø 12m, carte postale

Du Chapeau-Vie à la Maison-de-Vie
Carton d'invitation, feuille de salle, plan de salle, visuels réseaux sociaux
Le Cairn, foyer d'art contemporain, Digne-les-Bains, 2023

La communication graphique pour l'exposition « Du Chapeau-Vie à la Maison-de-Vie » de l'artiste Marie-Ange Guillemot, reflète l'élégance et la sobriété des formes plastiques et textiles de la plasticienne.



Gardiens, à table!

La relève

Jean-Paul Eymond Il fallait penser à tout:
à l'huile, au café, au sucre,
aux laitages,
aux charcuteries...

Un gardien [Aux] cinq repas
de viande pour la semaine,

rôti,
côtes de porc,
saucisses,
choux,
poireaux,
carottes,
oignons.

Et puis, des légumes
pour faire la soupe,

12
André Tarsaud Le temps de passer à la Ruche, un magasin d'approvisionnement. Eau, vin, tabac, pâtes, œufs, de quoi faire la tambouille pour deux personnes pour dix jours... Jean-Yves Fouquet [La viande, on l'achetait] à la boucherie du bourg de l'île, chez Mme Pichavant qui notait nos achats sur un cahier spécialement réservé au phare. En fin de mois elle [faisait] une facture pour chacun.

Un gardien [Puis] on descendait les caisses [sur le port]. La veille ou le matin, ça dépendait à quelle heure on partait. Si on partait tôt, on les descendait la veille. Si on partait vers 10h, on les descendait juste avant de monter dans la vedette avec le sac à pain, trois à quatre miches, et des baguettes pour le premier jour.

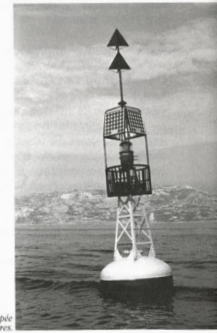
Jean-Yves Fouquet En arrivant sur le port mon attention se porte tout de suite sur un alignement de pots à laits rangés sur la cale d'embarquement. Je ne suis pas prévenu, le phare ne dispose pas de réserve en eau potable. Nous devons à chaque relève monter la quantité nécessaire d'eau [...] pour la semaine dans ces bidons.

Jean-Yves Fouquet À l'embarquement, je connaissais tout l'équipage [...] Henri, le patron, m'accueille. Il m'avertit tout de suite que les conditions ne sont pas les meilleures, qu'au pire nous passerons les vivres frais, le pain et la viande. Ce n'est qu'une fois les sacs de ravitaillement terminés et saisis aux rambardes que nous quittons le port.

Louis Cazan Dans le chenal de la Confiance, la mer est dure, le bateau cogne dans de méchantes vagues qui éclatent sur le pont, aveuglant les carreaux de la timonerie. À la barre, le grand



Football au phare de l'île Viego.



En mer, balise équipée de panneaux solaires.



Phare de Beauduc, gardien présentant la darade qu'il va cuisiner.



Vedette pour une relève au phare des Tringies.

1 petit kilo de tomates bien mûres, des jolies, en rondelles comme les oignons; des champignons, bien 1 livre; et 1 litre de vin blanc sec pour arroser tout ça, de l'Alsace c'est encore ce qu'il y a de meilleur. Ça doit nager, juste ce qu'il faut. Et puis du sel... du poivre... un peu de menthe fraîche et des herbes de Provence, sinon ce n'est pas Beauduc; et là on peut mettre à cuire... au four bien entendu.

Maintenant ça, c'est la portion pour deux gardiens de phares, pour quatre gens de la ville il faut sûrement diviser par deux... Sauf le vin blanc!



l'hôte de Cordouan, préparation du repas.

Je monte.

Louis Cazan J'ai déjeuné seul dans la cuisine. Le pain, qui hier commençait à rassir, s'est ramolli dans la nuit. Jean-Yves Fouquet Le pain a pris une journée de phare et ça ne se ressent pas. André Tarsaud Le pain ressemble à une soupe infâme. Ce pain de 3 kilos que le boulanger nous fait cuire deux fois spécialement pour éliminer l'eau de la farine. Au bout de plusieurs jours le mois est présent dans la mie. Il faut le passer au four avant de le manger. Louis Cazan Je me suis forcé à griller du pain avant de monter, j'en ai mangé une tartine et j'ai jeté les autres.

Sale temps

Jean-Pierre Abraham

Mauvais temps. François Le Noret Les embruns [passent] par-dessus le phare. Jean-Pierre Abraham Descendrons-nous avant l'an prochain? Nous n'avons pas prévu beaucoup de vivres frais. Il n'y a plus de vin - la soif du noroît. Tant mieux. Nous ferons tout de même un réveillon.

[...] On commence à manger du poisson séché, pour pouvoir garder quelques œufs. J'ai ouvert la grande caisse ce soir et j'ai mis à dessaler un beau morceau de congre. L'odeur forte emplit le phare. Ce qui reste d'un riche

34
été aux pêches miraculeuses! Tout le plateau brillait de poissons tremblants. Certains parvenaient en sautant à retomber dans l'eau. On riait. Immédiatement on préparait la saumure. Puis les vieilles grasses, les lieux racés. André Tarsaud Que nous pêchons du haut de nos fenêtres. Nous [leurs] coupons la tête et la queue, nous [les] vidons et [les] laissons sécher plusieurs jours dans du papier de boucherie ou à l'extérieur quand le temps le permet, côté chair exposé aux rayons du soleil sans oublier de [les] rentrer la nuit. Jean-Pierre Abraham Tout cela [devient] peu à peu dur comme du carton. André Tarsaud Secs, nous [les] salons et [les] poivrons, nous [les] enveloppons et [nous les] laissons dans le garde-manger pendant de longs mois. Jean-Pierre Abraham Au plus noir de l'hiver, des repas princiers.

Un gardien Les techniques de salage de poisson n'étaient pas les mêmes chez les Sénéans et les Ouessantins. Les Ouessantins salaient deux fois, tandis que les Sénéans faisaient d'abord sécher puis ils salaient, comme les Portugais.

Jean-Paul Eymond [Mais] nous pouvions [aussi] utiliser les rations du phare. Tous les ans, nous recevions [du service des Phares et Balises] un nouveau paquet: corned-beef, du singe comme on dit en France. Un gardien [Je le faisais] sauter aux petits oignons et flamber au Grand Marnier. Jean-Paul Eymond [Il y avait aussi] des sardines à l'huile et du pain de guerre (un genre de biscuit sec, pas sucré). Jean-Yves Fouquet Dans [son] emballage hermétique. [...] Visiblement il [fallait] le détremper pour pouvoir espérer en connaître le goût. Je n'ai heureusement jamais eu recours à cette pitance de bagnard.

35
«J'ai fait du café.
J'ai allumé la radio.
J'ai fait du far au four au phare du Four
dans une cuisinière Far.
Il faut le faire!»

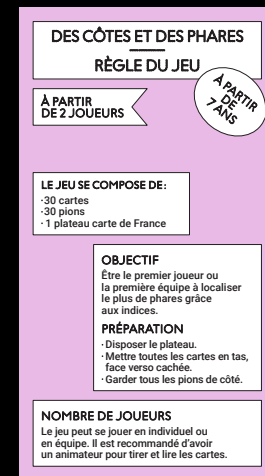
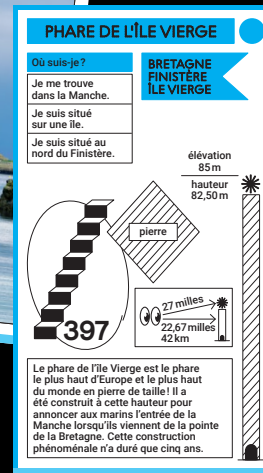
ISBN : 978-2-9562465-4-1



Gardiens, à table!

Édition, 135×210 mm, 50 pages
Centre national des phares, Brest/Ouessant, 2022

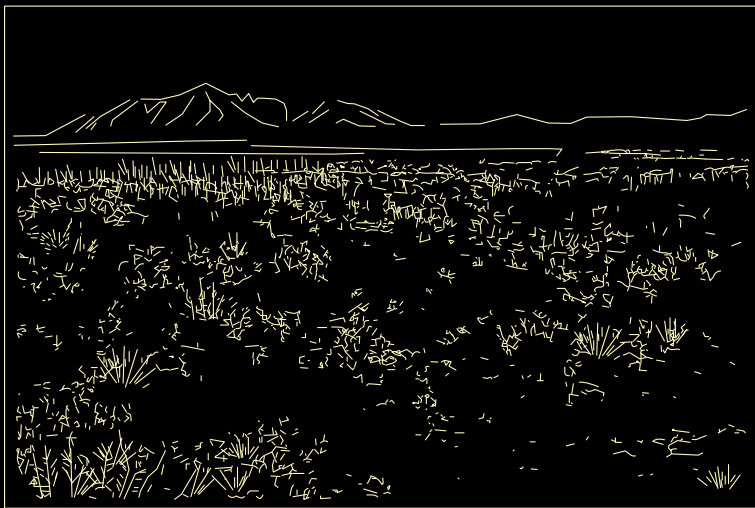
L'ouvrage *Gardiens, à table!* rassemble des morceaux de mémoires coupés, collés pour raconter la vie des gardiens de phare et leur rapport à la table. La mise en page du texte joue avec des questions de rythme: les chapitres commencent tous sur une même ligne d'horizon, ils sont ponctués par des recettes de cuisine et des images d'archives.



Des côtes et des phares

Plateau de jeu (60 × 60 cm), 30 cartes à jouer, boîte et étui
Association des phares de France, Brest, 2025

Ce jeu pédagogique est destiné à faire découvrir les différents phares de France. Il est composé d'un grand plateau, de cartes à jouer donnant à voir les édifices et leurs caractéristiques ainsi que de pions en bois, permettant de placer les phares sur la carte. Les différents éléments du jeu s'inspirent, de manière ludique, des couleurs, symboles et motifs issus de la signalisation maritime.



– Kami? C'est toi, Kami? chuchote une voix. – Oui! Oui! C'est moi!
répond le jeune garçon. – Qu'est-ce que tu fais là? – Je suis venu te
sauver!... Quelles sombres circonstances ont conduit Treca, gar-
dienne de la musique, protectrice de l'Académie, jusqu'à cette
lugubre cellule, en pleine Démocratie Centralisée, là où toute
forme de musique est interdite depuis plus d'un millénaire?
Que fait-elle si loin de son pays, celui des Enfants-Lune, là
où, au contraire, la musique est célébrée chaque jour?
Lors de cette odyssée périlleuse et pleine de suspense,
Treca et tous ceux qui l'entourent vont devoir
faire preuve de courage pour affronter leurs
ennemis, sauver la musique, et empê-
cher la guerre sur le point
d'éclater...

TRECA

DAVID STRAM

COLLECTION
365 JOURS

SCÈNE 13 LA DERNIÈRE TABLETTE



snow moriarty | moriarty snow
jim garland jim garland

*Lumière. Nous sommes sur une plage, par un temps radieux.
Du sable blanc à perte de vue. Le son des vagues apporte une sen-
sation d'apaisement qui semble la bienvenue à ce point de
l'histoire. Au milieu de ce décor de rêve, Moriarty et Jim Garland
sont assis à quelques mètres de distance, chacun installé sur
un petit rocher. Ils se tournent le dos et ont les bras croisés, comme
deux enfants qui ne veulent pas se parler. Snow Mordecai
se tient debout entre les deux. Elle jette dans le sable une tablette.*

116

THE MORIARTY SHOW

SNOW
Et voilà! La dernière tablette... Allez. À vous.

JIM GARLAND
Comment ça, «à nous»?

SNOW
Vos tablettes! Jetez-les dans le sable, avec celle-ci.

JIM GARLAND ET MORIARTY *réticents*
Pourquoi?...
répond aussitôt

SNOW
C'est un symbole de paix. Ainsi chacun prouvera à l'autre sa
volonté de coopérer pour le bien de l'humanité. Main dans la
main.

JIM GARLAND
Je ne donne pas mes tablettes.

MORIARTY *sur le même ton*
Moi non plus.
Je ne donne pas la main.

*Silence. Snow respire
profondément. Elle affiche
alors un grand sourire.
Elle regarde Jim Garland.
Elle se tourne vers Moriarty.*

SNOW
Jim...
Monsieur Moriarty...

SNOW
Il va falloir faire un effort, maintenant. Je croyais qu'on était
tous les trois d'accord pour unir nos forces contre les démons...

MORIARTY
Qu'il donne ses tablettes en premier.

LA DERNIÈRE TABLETTE

117

Scène 6 Les Dangers de la Forêt



Gentil
Thérémine
Youri
Glenn
Gorka

*Le Capitaine Gentil et sa troupe,
composée de trois soldats
en plus de Thérémine,
avancent difficilement dans une forêt épaisse
en plein cœur du Territoire Sans Nom
et Sans Histoire.
Ils marchent depuis des jours et sont épuisés.
Gentil s'arrête net
et lève le poing pour que sa troupe l'imité.*

40

TRECA

GENTIL
Soldat!
Bon, je ne connais pas votre
nom. Vous là! Avec le fusil.
Ils tendent tous
ils ont tous u
souff Thérémine et
les uns les autres

GENTIL
Bon! Vous, avec les oreilles
décollées et l'œil de travers. Ils se tournent tous
outré.

GORKA
Moi?! Alors ça...
Ne vous vexez pas! Vous n'aviez qu'à comprendre c
oup. Avancez! Où sommes-nous?

GENTIL
Le soldat s'ap
du Capitaine.

GORKA
Dans le Territoire Sans Nom
et Sans Histoire mon Capitaine.

GENTIL
Soyez plus précis. Sommes-nous perdus? J'ai la désa
pression que nous tournons en rond.

GORKA
Je ne sais pas. Mais pourquoi vous ne demandez p
Thérémine? Je croyais qu'elle était là pour nous guie

GENTIL
Thérémine!
Où?

THÉRÉMINÉ
Tout d'abord, il faut que vous sachiez quelque chose
aime pas!

Les Dangers de la Forêt

365 jours

Édition et illustrations

Éditions 365 jours, Saint-Cloud, 2019

La Collection 365 jours publie, une fois par an, une pièce de théâtre singulière pour adultes et enfants. Les illustrations représentent certains personnages, actions ou décors des intrigues.



* MAISON DE LA POÉSIE

Maison de la Poésie

Signalétique et dessin de caractères
Maison de la Poésie, Rennes, 2021

Le caractère «Beauséjour» dessiné pour la signalétique de la Maison de la Poésie à Rennes fait écho aux formes architecturales de la maison ainsi qu'aux typographies utilisées dans le champ de la littérature. Une collection d'astérisques vient compléter la signalétique.

adC
on dit aussi
que l'art
nouveau
était renommé
le 'style
spaghetti'.

(typographie Béranger)

I
B O
JANVIER
AVRIL
JUN
OCTOBRE

(lettrage pour La Grainothèque, 1% artistique à Lassay-Les-Châteaux)

palette

(lettrage pour Palette, maison d'édition de prêt à porter)

cyclorama

(lettrage pour Cyclorama, société de production)

abc

Père © Mère Ubu
Capitaine Bordure
Pile, Cotice et Giron
La Machine à décerveler
Le Croc à phynances
Alfred Jarry

(typographie *Perhinderion*)

VILLA
BEAUSÉJOUR
POÉSIE
ATELIERS

(lettrage *Beauséjour*,
pour la Maison de la Poésie de Rennes)

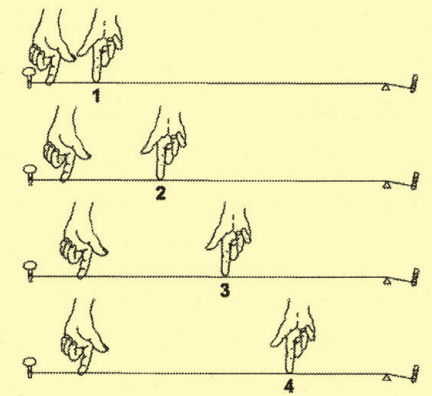
012456789
Le CYCLOP

(lettrage pour *Le Cyclop* de Jean Tinguely)

Nos références

- Albin Michel (maison d'édition)
- Cairn (centre d'art contemporain)
- La Cimade (association de solidarité active)
- La Criée (centre d'art contemporain)
- Le Jardin Boréal (médiathèque et conservatoire)
- Cyclorama (société de production)
- EESAB (école des Beaux-Arts)
- Fanny Gicquel (artiste)
- Ferme du Buisson (centre culturel)
- Fetart (collectif de curatrices photo)
- Hua international (galerie d'art)
- C^{ie} La Bande passante (compagnie de théâtre)
- Maison de la Poésie (association littéraire)
- Margaux Duchet (artiste)
- Marie-Ange Guilleminot (artiste)
- Marie Preston (artiste-chercheuse)
- Musée des Phares et Balises (institution culturelle)
- Palette (maison d'édition)
- Phares de France (association patrimoniale)
- Ravisius Textor (librairie et galerie d'art)
- Rue des Cascades (maison d'édition)
- Yann Bastard (illustrateur)
- C^{ie} 19 juillet (compagnie de théâtre)
- 365 jours (association de théâtre)

Merci!



Alias Sandi
Rennes / Brest
www.alias-sandi.fr
contact.alias.sandi@gmail.com